

8° festival

costa del sol

FREEDOM



**dossier
prensa
2007**

8º festival

costa del so

FREEDOM

FREEDOM

Freedom se concibe como la gran cita del verano para gentes que desean disponer de un lugar de encuentro que, además de los atractivos turísticos que oferta por sí misma la Costa del Sol, abre la posibilidad de disfrutar durante cinco días de un amplio abanico de posibilidades de ocio y diversión, que se desarrollan en un marco en el que se mezclan públicos llegados desde diversos lugares del mundo, especialmente España y Europa, que tienen como denominador común el deseo de disfrutar de un ambiente de libertad, de mestizaje cultural.

Posiblemente este escenario es sólo posible en Málaga, entre otras cosas, por su clima, por sus excelentes infraestructuras turísticas y por su larga tradición de sociedad tolerante, abierta siempre a sumarse a cualquier innovación.

La aplicación de esta filosofía a lo largo de los siete años de existencia de Freedom, con unos evidentes y exitosos frutos, ha ido concitando el interés, no sólo de los miles de personas que han participado en esta convocatoria, sino de empresas, y sobre todo, instituciones, que ven en Freedom un vehículo de alta gama para promocionar la imagen de Málaga en el exterior. De ahí, la estrecha colaboración que Freedom mantiene desde su inicio con el Ayuntamiento de Torremolinos, a la que luego se han ido sumando, tanto el Ayuntamiento de Málaga, como la Junta de Andalucía. Instituciones que conocen bien, no sólo los impactos publicitarios que origina Freedom, sino

sobre todo el interesante volumen de negocio que cada año origina esta cita veraniega, debido a que no atrae un turismo de 'mochila y bocadillo', sino todo lo contrario, unos visitantes con alto poder adquisitivo, que utilizan la planta hotelera de la zona y que realizan un gasto superior al de la media por turista/día en la Costa del Sol.

Por otro lado, la experiencia adquirida durante estos años por los responsables de Freedom anima a ir dotando a esta convocatoria, en la que la música ha tenido el mayor peso, de una serie de actividades complementarias con un contenido ligado a la cultura, y a ser posible a las vanguardias, que de una parte, incrementa el atractivo de la convocatoria, y de otra, termine definiendo aún más el perfil de los participantes en Freedom, que conllevará un incremento del prestigio y de la imagen de calidad.

Es en esta línea de actuación en la que los responsables de la empresa promotora de Freedom han decidido dar un paso de gigante que consiste en pasar de convertirse en una cita musical de referencia en el verano español, con un amplio conocimiento de su celebración en los países europeos de nuestro entorno más inmediato (Gran Bretaña, Francia, Italia, Alemania, Portugal y Países Bajos), a convertirse en un foco de atracción para el conjunto de Europa y América del Norte.

En primer lugar, para conseguir este ambicioso objetivo, ha abierto el abanico de públicos a los que se dirige, ya no se considera un festival gay al estilo europeo, sino un punto de encuentro

FREEDOM

en el que se oferta descanso, ocio y entretenimiento, tratando de vincular su celebración, con sus propios atractivos, a los que ofrece Torremolinos y el conjunto de la Costa del Sol, como destino idóneo para el turismo, el ocio y la cultura.

Es necesario, por tanto, que además de las potencialidades que ya de por sí ofrece el escenario anterior, reforzar la capacidad de atracción, en medio de un mercado lleno de reclamos y sugerencias, es decir muy competitivo, colocando al frente de la proyección un atractivo cartel de figuras del mundo de la música, que susciten el interés del mayor segmento de público posible.

Freedom hasta ahora ha utilizado, con un alto rendimiento, la celebración de fiestas de promoción entre abril/julio en salas de ocio de las principales ciudades españolas. Es el conocido Tour Freedom, un espectáculo producido para atraer la atención de los potenciales clientes y diseñado para distribuir, con un aceptable nivel de eficacia, una serie de soportes publicitarios que lleguen directamente al público deseado. En su octava edición el Tour Freedom amplía su número de citas a lo largo de la geografía española, y para lograr con mayor grado sus objetivos procede a la designación de una agencia especializada en la organización de estos eventos, y de un Tour Manager, que en nombre de la organización, ha velado por la eficacia de estos eventos de promoción.

La utilización de Internet como vehículo publicitario y promocional de

Freedom es otra de las apuestas más destacadas en la proyección de la imagen del evento, tanto a nivel nacional como internacional. El asombroso crecimiento del uso de la red, primero para la obtención de información relacionada con los desplazamientos vacacionales y segundo para la contratación de éstos, aconsejan conceder enorme importancia a la página web de Freedom, como elemento de generación de información y promocional. A la vez, este medio es utilizado para tratar de conocer las tendencias del mercado y los requerimientos de los potenciales clientes, a través de una encuesta que se tabula automáticamente.

La oficina de comunicación ha sido otro de los elementos esenciales en la promoción de Freedom. Desde el comienzo de sus actividades contó con una oficina propia, atendida por personal cualificado, que ha conseguido asegurar la presencia del f3estival en los medios. Esta oficina, que es la encargada de servir de forma permanente toda la información de Freedom a agencias y medios, es también la encargada de las relaciones con los mismos.

La compañía Freedom Festival Spain, tiene como objetivo, lógicamente rentabilizar al máximo sus inversiones, pero no se escapa que al alcanzar su meta está obteniendo un apreciable beneficio para el conjunto de la Costa del Sol.

FREEDOM

Programa 2007

MIÉRCOLES 25 DE JULIO.**20,30 horas**

Inauguración exposición gráfica
"Freedom, imágenes de libertad".
Rectorado de la Universidad de
Málaga. Paseo del Parque. Málaga.

MARTES 31 DE JULIO.**13,00 horas.**

Rueda de Prensa Pet Shop Boys.
Hotel Torrequebrada.

MIÉRCOLES 1 AGOSTO.**21,30 horas.**

Entrega del I Premio Freedom.
Terraza del Hotel Málaga Palacio.

JUEVES 2 AGOSTO.**21,00 horas.**

Auditorio Municipal de Málaga

Concierto:

Pet Shop Boys.

Soraya.

Retrodelia.

VIERNES 3 AGOSTO.**23,00 horas.**

Playa de la Cizaña
Freedom Moonlight

La Funa del Baus

Love Ibiza Session & Pedro del Moral,

Kurd Maverick, Rebeka Brown, Iván

Pica, Alberto Gabilán y Alex Gómez.

SABADO 4 AGOSTO**23,00 horas.**

Palacio Congresos Torremolinos.

Deep Dish Special djs Set

Axwell (dj set)

Sothmen (dj set)

Miguel Picasso (dj set)

Tato Sánchez (dj set)

Anthony Class (dj set)

Rubén Morán (live saxo)

Cartel Zona VIP

Jobani (dj set)

Alex Gómez (dj set)

Paco Mena (dj set)

DOMINGO 5 AGOSTO

Freedom Sunshine

Jardines del Palacio de Congreso de
Torremolinos.

Luis López (dj set)

Pedro del Moral (dj set)

Jobani (dj set)

Anthony Class (dj set)

Tato Sánchez (dj set)

Sebastián Gamboa (dj set)

Julio Muñoz (live violin)

FREEDOM

Exposición

Freedom: Imágenes de libertad. Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga

Inauguración: Miércoles 25 de julio. 20,30 horas.

Hasta el 4 de agosto.

Horario: De 11 a 14 y de 18 a 21 horas. De lunes a sábados, excepto festivos. Domingos de 11 a 14 horas.

Fotógrafos

Clemente Bernad

Leila Méndez

Joan Morey

Isabel Muñoz

Miguel Trillo

Francis Tsang

Comisariado

Tecla Lumbreras

Carolina Martínez

Coordinación

Covadonga Ruiz

Diseño expositivo

Diego Santos

Montaje

Artemontaje

La experiencia adquirida durante estos años por los responsables de Freedom animó a ir dotando a esta convocatoria, en la que tradicionalmente la música ha tenido el mayor peso, de una serie de actividades complementarias con un contenido ligado a la cultura, y a ser posible a las vanguardias, que de una parte, incrementa el atractivo de la convocatoria, y de otra, termine definiendo aún más el perfil de los participantes en Freedom, que conllevará un incremento del prestigio y de la imagen de calidad.

Es en este contexto en el que nace la idea de organizar la exposición que ahora podemos contemplar "Freedom: Imágenes de libertad".

Una muestra que utiliza el lenguaje de la fotografía para, de alguna manera, expresar el concepto de libertad, ya que este ha supuesto un contacto tan directo con la sociedad que ha sido capaz de narrar todas las manifestaciones que surgen en torno a la

libertad y a la falta de ella. Partiendo de la base de que es un concepto amplio e inabarcable, intentamos, a través de la mirada de seis fotógrafos, aproximarnos al concepto de libertad.

Para que "Freedom: Imágenes de libertad" se haya podido convertir en una realidad, con un gran atractivo por el alto nivel de calidad de los artistas que participan, hemos tenido que ir sumando apoyos y colaboraciones.

Especialmente, el de Carolina Martínez, especialista en el mundo de la fotografía, ligada a la Fundación Ordóñez Falcó, encargada de seleccionar a los fotógrafos que cuelgan su obra en la sala del Rectorado de la Universidad de Málaga, institución que tampoco ha dudado en apoyar y facilitar esta iniciativa, como el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), sin cuyo concurso no hubiera sido posible el catálogo, diseñado por Gabriel Torrado Toro.

FREEDOM

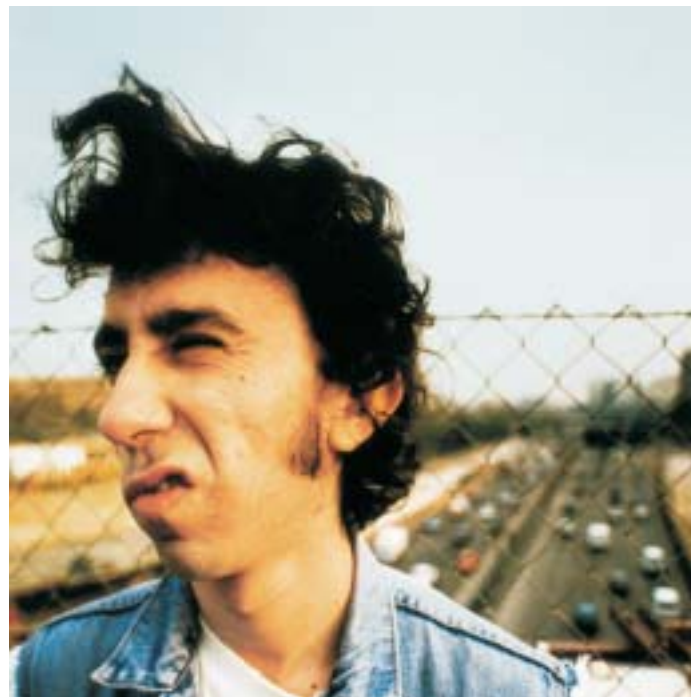


Clemente Bernard
Pamplona, 1963.
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.
Desde 1986 trabaja como fotógrafo, colaborando con distintos medios de comunicación, actualmente con la agencia italiana Contrasto. Entre sus trabajos destacan "Jornaleros", sobre los campesinos temporeros andaluces, su trabajo en Chiapas tras la revolución zapatista, "Mujeres sin tierra", sobre las mujeres saharauis,

su participación en "Pobres de Nosotros", sobre la juventud marginada y "Basque Chronicles", su trabajo sobre el conflicto político de Euskal Herria.

Leila Méndez
Buenos Aires, 1972. Autodidacta.
Trabaja desde hace 12 años en el mundo de la fotografía de moda, el medio editorial y el de la publi-

Observer (The Guardian), Wallpaper, Zoo, Sleaze Nation, Jalouse, Self Service, Track, Icon, Rolling Stone, El País Semanal, La Vanguardia Magazine, Neo 2,



cidad.
Paralelamente desarrolla su obra personal en el terreno artístico. Su obra ha sido publicada en medios como Big Magazine, The

Evolute, Vanidad, Fake, Rojo, Suite, Vanity Fair; etc.

FREEDOM



Joan Morey

Mallorca, 1972.

Actualmente vive y trabaja en Barcelona.

Como Licenciado y D.E.A. en Bellas Artes por la Univesidad de Barcelona

combina su trayectoria artística con la docencia y otras colaboraciones en el ámbito de la cultura o la moda. Ha recibido varias becas y premios por su trayectoria como artista y en 2004 le fue otorgado el Premio al fotógrafo revelación Photo España.

Isabel Muñoz

Barcelona, 1951.

Desde 1990 a 2007, se dedica a recorrer el mundo intentando compartir sus emociones : A través de la danza realiza trabajos en

realiza un trabajo sobre las artes marciales en Shaolin. Después se va a Camboya donde trabaja sobre la danza y la arquitectura Khmer. También se va al



Cuba, Burkina Faso, Malí, Egipto, Turquía y con el ballet de Víctor Ullate. En China, tiene la oportunidad de trabajar en la escuela de circo de Beijing y

encuentro de los mutilados y trata del tema del tráfico y esclavitud de niños en el Sudeste asiático.

FREEDOM



Miguel Trillo

Jimena de la Frontera (Cádiz), 1953. Licenciado en Imagen y en Lingüística Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Desde los años 70 ha retratado a jóvenes en un entorno musical (conciertos de rock, fiestas en discotecas). En los 80 en Madrid convierte a los personajes no famosos de la Movida en su objetivo primordial. En la actualidad trabaja en el proyecto Zoom, retratos de jóvenes inmigrantes -en conciertos y discotecas- reproducidos en tarjetas telefónicas.

Francis Tsang

Londres, 1966. Fotógrafo profesional desde 1988. Trabaja como freelance para medios de comunicación diversos medios: Magazine de La Vanguardia y El País Semanal y EP3 entre otros. Está en posesión de prestigiosos premios y, entre otras, ha realizado tres exposiciones individuales, Fotomad 1996. Las Antípodas (FNAC-Madrid y Barcelona 1997) y Australia (Itinerante por España.1998).



Premio Freedom



En la línea de renovación emprendida por la nueva dirección del Festival Freedom se acordó la creación del primer premio que lleva el nombre del festival y que se concede-

rá anualmente, aunque en convocatorias posteriores, se ampliará y se otorgará a personalidades que destaquen en las diversas áreas de la cultura y el conocimiento.

Este primer premio Freedom, que consiste en un trabajo del artista malagueño Diego Santos, se entregará en un acto que tendrá como escenario la terraza del Hotel Málaga Palacio y que celebrará el día 1 de agosto.

La dirección de Freedom, después de analizar las candidaturas propuestas para conceder este premio, optó por unanimidad por la cantante Luz Casal, ya que consideró que era la persona que reunía el perfil inicial definido para este premio. Una artista de talla internacional, con una brillante trayectoria profesional, que goza del respeto y la admiración de todos los públicos y que, sin duda alguna, representa la imagen de la libertad, del cruce de culturas y de los valores que se asocian con el progreso.

FREEDOM

Su primer álbum, homónimo, vio la luz en el 82, combinando temas propios y de gente como Roque Navaja, Noel Soto y Carlos Narea. En el segundo, Los ojos del gato, también cantó temas ajenos, estando entre los autores Ramoncín o Hilario Camacho. Y con el tercero, Luz III, llegó el éxito, gracias al tema "Rufino". Su último trabajo con Zafiro fue Quiéreme aunque te duela, en el que se descubrió a la mejor Luz, menos agresiva y magnífica intérprete de baladas desgarradas, que se convertirían en sus mayores éxitos desde entonces.

En 1989 comenzó su trabajo con Hispavox irrumpiendo con Luz V, un álbum plagado de éxitos como "Te dejé marchar" o "No me importa nada", cuya producción corrió a cargo de Paco Trinidad y Chucho Merchán, que se encargaron también del siguiente, A contraluz, en el que se incluyó el bolero de Agustín Lara "Piensa en mí" que Almodóvar eligió como banda sonora de "Tacones lejanos" y la llevo a la cota más alta de popularidad de su carrera. Tanto éxito hizo replantearse su carrera a Luz, que se tomó cuatro años hasta que publicó el siguiente LP, más íntimo y tranquilo, Como la flor prometida.

1999 vio su gran éxito en Francia, donde consiguió vender 400.000 copias de un recopilatorio en el que

aparecían "No me importa nada", "Es por ti" y "Entre mis recuerdos" interpretadas en francés, temas que eran la base de su espectáculo de ese mismo año del Olympia de París. Fue ese año el que la vio reaparecer en disco en nuestro país con Un mar de confianza, otro disco que se tomó con calma tras el duro golpe de la muerte de su padre, que había coincidido con la salida de su anterior álbum.

El nuevo siglo la encontró en forma. Como se escribía entonces en un comentario sobre sus discos, Luz mantiene un difícil equilibrio entre vivir y crear: Se toma tiempo para ambas actividades y las cuida por igual. Por eso se tomó tres años para editar Con otra mirada y otros dos para editar Sencilla alegría. Todos ellos, discos de gran calibre, cargados de buenas canciones bien pensadas y muy bien resueltas. Hace nueve años había editado un álbum recopilatorio, multiplatino en ventas, que ella tituló Pequeños y grandes éxitos. Desde entonces su repertorio se ha ampliado con una treintena de canciones más. Y no solo eso, los temas anteriores han conocido otros niveles de aceptación.

Como en el caso de las personas, hay canciones que mejoran con la edad y otras que parecen ir consumiéndose. Así que ahora, a la altura de su primer cuarto de siglo como artista discográ-

fica, Luz añade a los grandes y pequeños, los éxitos medianos. No la crean del todo, porque cuando escuchan el disco verán que todas, sin excepción, son grandes canciones. Y que el éxito está en nuestro corazón, en nuestros recuerdos, y no en los fríos datos de la contabilidad o en las octavillas de esas listas elaboradas con más vocación de entomólogo que pasión por la música.

En Pequeños, medianos y grandes éxitos hay treinta canciones. Diecisiete de ellas no estaban en el anterior. Más de la mitad. Es una cifra significativa, porque demuestra que Luz no se ha dormido en los laureles del éxito, que no vive de los recuerdos, que está viva y en pleno proceso creativo. Y que de cada uno de sus discos posteriores surgen canciones certeras y dolorosas como dardos que nos atravesaran el corazón. No intenten clasificar si los éxitos fueron mayores, menores o medianos. Vayan escuchándolos y su memoria y ese corazón quizás dolorido le marcarán la intensidad de cada uno. Ese el auténtico éxito de una canción, el objetivo cumplido: instalarse para siempre en nuestro propio ser.

FREEDOM

Freedom Concierto

Freedom Concierto

Jueves 2 de agosto, 22,00 horas. Auditorio Municipal de Málaga. Pet Shop Boys, Soraya y Retrodelia.
Precio entrada: 30 euros (anticipada 24 + gastos)

Pet Shop Boys

Pet Shop Boys está formado por Neil Tennant y Chris Lowe. Ambos se conocieron en una tienda de electrónica en agosto de 1981. Dada su común afición por la música, decidieron trabajar juntos. Durante sus comienzos se llamaron "West End" pero pronto ese nombre daría paso al definitivo de Pet Shop Boys.

Su primer trabajo publicado fue una primera versión producida por Bobby Orlando del que luego sería su primer número 1: "West end girls". Sin embargo en aquella ocasión pasó desapercibido entre el público. Epic, la discográfica que les había fichado, decidió rescindirles el contrato y el 1985 firman contrato con Parlophone.

En julio de ese mismo año aparece "Opportunities (Let's make a lot of money)".

El disco no consigue entrar en las listas de los importantes, pero en octubre graban una nueva versión de "West end Girls", con Stephen Hague en la producción. Esta vez sí es la definitiva y los Pet Shop Boys consiguen colocarse como número uno de las listas británicas durante dos semanas seguidas.

En abril de 1986 los Pet Shop Boys publican su primer álbum, "Please". Además del "West end girls", el disco contiene temas como "Suburbia", "Love comes quickly" y conocida "Opportunities". Con "West end girls", el grupo consiguió llegar al número uno de la lista Billboard.

Después de publicar un álbum de remezclas, los Pet Shop Boys publican su segundo álbum bajo el título de "Actually". El primer sencillo extraído de este trabajo es el titulado "It's a sin", que llegó al número 1 en Reino Unido. A final de año publicaron el sencillo "Always on my mind", del que vendieron más de un millón de copias.

En 1988 Pet Shop Boys colabora en la producción de primer disco del grupo

Eight Wonder liderado por la cantante y actriz Patsy Kensit. Ese mismo año publican su tercer álbum, titulado "Introspective". El álbum incluía temas tan importantes en la discografía de Pet Shop Boys como "Always on my mind", "Left to my own devices", "Domino dancing" y "It's alright" fueron los singles. "Introspective" fue, sin duda, uno de los discos más importantes del grupo. Y ello a pesar de incluir solamente seis temas, casi todos de más de seis minutos de duración.

A mediados de 1989 realizan su primera gira por Hong Kong, Japón y Reino Unido. También colaboran con Liza Minelly en la canción "Losing my mind".

En 1990 aparece "Behaviour", el cuarto disco de los Pet Shop Boys, que resulta ser un pequeño fracaso, sobre todo después de compararlo con sus anteriores trabajos. Poco después publican su primer recopilatorio, titulado "Discography".

En 1993 aparece su quinto álbum de estudio, "Very". Con este álbum consiguen por primera vez situar un

FREEDOM

álbum en la lista de los más vendidos en el Reino Unido, ya que los anteriores habían llegado a ser número uno y dos, pero nunca llegaron a lo más alto.

En 1993 publican "Bilingual", un trabajo que pasa discretamente por las listas de éxitos. En 1996 aparece "Nightlife", para el que los Pet Shop Boys modifican su imagen, apareciendo con pelucas y vestidos de samurai. A pesar de ello, el disco tampoco tuvo un éxito destacable.

En el año 2002 editan "Release". Este disco tiene un sonido menos electrónico y más melódico que en sus anteriores trabajos, de lo que resulta una música más romántica y sosegada, algo que ciertamente no gustó demasiado a sus fans más incondicionales.

En el 2003 aparece "Popart: The hits", un nuevo álbum recopilatorio que recoge sus 33 top 20 logrados en Gran Bretaña, que han convertido a Pet Shop Boys en el dúo con mayor éxito de todos los tiempos.

En mayo del 2006 Pet

Shop Boys publican "Fundamental", el noveno álbum de estudio del dúo y que incluye 11 temas nuevos y uno, "Numb", escrito por Diane Warren. Para este trabajo, Pet Shop Boys han contado con la colaboración del productor Trevor Horn, con quien ya trabajaron en alguna ocasión anterior. En este trabajo, las canciones tratan sobre temas polémicos, como la implantación del DNI en el Reino Unido y la guerra al terrorismo. El primer sencillo extraído del álbum, "I'm with stupid", está inspirada en la relación entre Tony Blair y George Bush, creando una sátira sobre la relación entre ambos, contada como "una historia de amor incomprensible para el resto del mundo", según sus propias palabras.

Soraya

Un cuarto de siglo después, la década dorada del dance regresa al futuro con "Ochenta's", el nuevo álbum de Soraya. Un disco que recupera grandes éxitos que marcaron una época de nuestras vidas. Canciones imprescindibles para entender la verdadera dimensión

del que fue sin duda el período más prolífero y creativo de la historia de la música dance. En "Ochenta's", Soraya consigue imprimir su arrebatadora personalidad a este repertorio revival compuesto por 11 versiones que conservan toda su esencia. Xasqui Ten y Toni Ten, productores de este proyecto, han cuidado hasta el más mínimo detalle para preservar los arreglos originales de las canciones.

"Me siento comprometida con la gente de los ochenta -yo nací en el 82- y aunque no viví estas canciones en ese momento, en la grabación del disco me he identificada desde el primer instante con ellas, haciéndolas mías", comenta Soraya. Abre el álbum el primer single "Self Control", popularizado por RAF a partir del tema original de Laura Branigan. Esta canción será el buque insignia de "Ochenta's", en el que la generación de esa década descubrirá en Soraya a una artista con credibilidad para darle carácter a este gran éxito y donde los más jóvenes descubrirán lo mejor de la música dance de los ochenta en clave actual. El resto del tracklist seguirá

FREEDOM

despertando emociones en la memoria de muchos de nosotros y curiosidad en otros. Desde el "Call Me" (Spagna) al "Don't Go" (Yazoo), pasando por "High Energy" (Evelyn Thomas), "Because The Night" (C.O.R.O feat. Taleessa, de la originariamente interpretada por Patti Smith, versionando la canción de Bruce Springsteen), "Gonna Get Along Without You Now" (Viola Wills), "Don't You Want Me" (Human League), "Send Me An Angel" (Real Life), "Face to face" (The Twins), "Just Can't Get Enough" (Depeche Mode) y "Tarzan Boy" (Baltimora).

"Gracias a estas canciones, he descubierto nuevos registros de voz desconocidos para mí hasta ahora. Estoy convencida que voy a sorprender a mí público con esta nueva propuesta, les voy a dar a conocer otra cara de mí, y eso también me va a ayudar a darme a conocer a un público nuevo", dice para acabar Soraya.

"Ochenta's" es un álbum concepto que Soraya edita tras el éxito de su debut "Corazón de fuego", con el que fue Disco de Platino hace unos meses, antes de grabar su próximo álbum con temas inéditos. A la venta desde el 21 de noviembre de 2006.

Retrodelia

El grupo Retrodelia, están dispuestos a ser el grupo revelación de la temporada.

La banda liderada por Gaby Salaverry, acaba de grabar su primer álbum, producido con Juan De Dios Martín (Guitarrista de DELUXE) y con la colaboración de David Cano y Carlos Calderón (CYCLE).

RETRODELIA salta al mercado con una inusitada fuerza y frescura fusionando con gran maestría el pop, la psicodelia, la electrónica...y creando un sonido que recuerda a algunos de los más relevantes grupos anglosajones de la historia.

Su energética puesta en escena convierte a Retrodelia en una propuesta innovadora llena de energía y capaz de transportarte a otra dimensión con su mezcla de ritmos potentes, guitarras agresivas y melodías pegadizas.

Retrodelia son:

Gaby: voz y guitarra
 Juan: guitarra y teclados
 Diego: guitarra
 Lucho : bajo
 Jonathan : teclados y trompeta
 Mario: Batería y percusiones

Freedom Moonlight

Freedom Moonlight

Viernes 3 de agosto, 23,00 horas. Playa de la Cizaña. La Fura dels Baus, Love Ibiza Session & Pedro del Moral, Kurd Maverick, Rebeka Brown, Iván Pica, Alberto Gabilán y Alex Gómez.

Precio entrada: 15 euros

La Fura dels Baus

La compañía realizaba intervenciones teatrales callejeras a finales de los años setenta. Ya en los primeros ochenta, a partir de su espectáculo "Accions" se convierte en el fenómeno artístico del momento. La base de este trabajo estaba formada por una gama de recursos escénicos que incluía música, movimiento, uso de materiales naturales e industriales, aplicación de nuevas tecnologías y la implicación del espectador directamente en el espectáculo. Todo estaba dominado por una creación colectiva donde el actor y el autor eran una misma entidad. Esta estética creará su propia definición con el término "lenguaje furero" que se desarrolló en sucesivos espectáculos como son "Suz/O/Suz", "Tier Mon"

"Noun", "MTM", "Manes", y que continúa con "ØBS". Casi un millón de espectadores de todo el mundo han participado de ese lenguaje furero.

Durante los años noventa la compañía ha extendido sus proyectos artísticos al teatro de texto, el teatro digital, la ópera o la realización de grandes eventos, entre otras actividades. La Fura dels Baus realizó la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de 1992 de Barcelona, ciudad donde la compañía ha tenido su base desde sus inicios. Firmas como Pepsi, Mercedes Benz, Swatch o Peugeot le han encargado "acciones" de promoción. Fiel a sus principios de creación participativa, La Fura desarrolla proyectos a través de Internet. B.O.M fue una propuesta de fiesta planetaria para el fin de milenio, que tuvo su punto álgido en "L'Home del Mil.lenni", congregando 20.000 personas en la Plaça Catalunya de Barcelona para despedir con la espectacularidad de La Fura dels Baus el siglo XX.

Una nueva línea de creación fue iniciada en 1.998:

los espectáculos con texto y a la italiana. Dentro de este apartado La Fura dels Baus ha representado con gran éxito "F@usto versión 3.0" y "Ombra", espectáculo sobre F. García Lorca.

La compañía ha presentado trabajos discográficos con la música de sus producciones. Fmol propone la creación colectiva de parte de la música del espectáculo teatral "F@usto versión 3.0.", una versión libre del Fausto de Goethe. Cursos y workshops han complementado la actividad del fenómeno furero. Las últimas tecnologías siguen influyendo en sus creaciones, tal como ocurre con "Work in progress 97", donde se conectaban escenas que ocurrían simultáneamente en diversas ciudades dentro de un ámbito de teatro digital.

Con "Atlántida" de Manuel de Falla, "El Martirio de San Sebastián" de Claude Debussy y "La Condenación de Fausto" de Héctor Berlioz, la compañía se ha adentrado en el mundo de la ópera. Con "D.Q. Don Quijote en Barcelona", representada en octubre en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, se siguió una

FREEDOM

singular trayectoria que comenzó creando música para los espectáculos con instrumentos tan peculiares como motores de coche y lavadoras, hasta contar con una gran filarmónica para el mundo de la ópera.

Rebeka Brown

..."Hoy por hoy se ha convertido en una de las figuras vocales más representativas del house español. A través de su actuación ha conseguido transportarnos a su universo particular; lleno de energía, locura, y sobre todo mucho glamour; además hablamos de una artista que concibe la improvisación casi como una forma de expresión que domina con poderío."...

Como buena inconformista he estado haciendo un poco de todo relacionado con la música, el arte y la escena. Empecé a interesarme por la música muy joven ... a la tierna edad de 10 años cuando comencé a tomar clases de piano lo cual se alargó 8 años y para entonces ya había destrozado miles de casetes haciendo mezclas y playbacks con todo lo que llegaba a mis manos, programas de radio, grabaciones personales, grandes éxitos, los clásicos... mi familia lo sufría cada

fin de semana en el coche..!

Entonces descubrí el mundo del DJ y el dancefloor y llegué a la conclusión que eso de hacer bailar a la gente se me daba bien y además molaba..

Al mismo tiempo estudiaba arte dramático y fue entonces cuando descubrí que cantar no es solo ponerte con el cepillo delante del espejo e imaginarte que eres una gran estrella...

Decidí tomar clases técnicas de canto durante 3 años.

Empecé a comprar música, pinchar, a practicar y experimentar con el micro conectado a la mesa de mezclas.

Después de formar parte de varios grupos de todo tipo, funky, hip-hop, rock ...varias giras de verano con orquestas y de hacer mis pinitos en el teatro musical con el super-espectáculo RENT, puesto que la electrónica me tiraba mucho, pensé en mezclarlo todo (in the mix) y fue cuando una noche agarré el micro en plena sesión del Dj (si no recuerdo mal era en Laterrazza y quien era el Dj ..? a si!! DJ Sneak ni más ni menos...y como quien no quiere la cosa acabé por introducirme en el circuito nocturno y representar mis directos por algunos de los

clubs más emblemáticos de España y más tarde del resto del mundo.

..."A lo largo de la carrera de un artista se mezclan todo tipo y clase de estilos ya sean música, arte, modas... y de ellos aprendes siempre algo, y creo que el haber tocado desde el funky más setentero a la máquina más bacaladera pasando por el lounge y volviendo al house rozando el techno es lo que define mi estilo....."

....."Creo que lo que al público le gusta no es solo mi voz sino la energía que reciben... lo que desarrollo y les comunico en el escenario....Lo que más me gusta de mi profesión es el contacto que tengo con el público, es básico y esencial para mi, la gente quiere pasarlo bien y el Dj se encarga de ello pero si además tienes a una persona en el escenario dándolo todo creo que se convierte en algo especial, como alguna vez me han dicho alguno de mis incondicionales: <Nunca olvidaré esta noche, ha sido una de las noches más felices de mi vida..!> entonces me voy a dormir inmensamente satisfecha, realizada y muy muy emocionada ...

¿Qué más puedo pedir.?"

Algunos músicos y Djs con los que RbK ha trabajado: Cesar de Melero, Pipi,

FREEDOM

George Morel, Terry Lee Brown, Francesco Farfa, Dj Sneak, Dj LadyB, Tania Vulcano, Dj Annemiek, Chus&Ceballos, David Penn, Toni Bass, Javi Muñoz, Wally Lopez, Juan Diaz, Mikel Molina, Pedro del Moral, David Ferrero, José de Divina, DjElias, Benja Garcia, Dj Sergio Patricio, DJ David Moreno, Dj Cesar del Rio, DjThebuggytronic, DjLeschmitz, Dj Mar-T, DJ Tito laRoka, Dj Marcos Cruz, Dj Prinz, Dj Murray Richardson, Marcos Miranda, Micah, Jofre Berdagí, Pemi fortuney , Jaume Escala, Errol Woiski, Assambai, Anthony Class, Tato Sanchez, Miguel Picasso, Dj Scarlettte Ettienne, Sarah Main, Andy B, Angel Linde, Java, DjOliver:

Pedro del Moral

Pedro del Moral es uno de los Dj's pioneros de nuestro país. Se inició con la movida madrileña de finales de los 80, productor junto a Rebeldes sin Pausa de Alaska+Dinarama y hoy es de los únicos españoles colocados en los primeros puestos de listas internacionales por la venta de sus producciones.

Ha realizado gran variedad de remezclas para importantes cantantes del pano-

rama nacional e internacional como son: Jennifer López, Ketama, Texas, OBK, Ricky Martin, Hevia, Mónica Naranjo, Chayanne, Bon Jovi... y su nombre está entre los djs más solicitados en ciudades como Los Ángeles, Miami, Ámsterdam, Duserdolf, Las Vegas, San Diego.

Es autor, productor y propietario del sello Weekendrecords. Siendo uno de los sellos que más repercusión tiene en el panorama internacional.

Como La fabrique du Son ha publicado junto a David Ferrero sus últimos tracks en todo el mundo.

Como Fundación Eivissa, graba sus inquietudes chill-lounge, siendo nominado como mejor canción electrónica en este 2004 en los premios de la música..

Compilador para Sony Music, junto a su socio David, del exitoso Flamenco Chill Vol.1, primer álbum de Chambao.

Nombrado mejor Dj de house por la revista Primera Línea en el año 2000, por la revista DJ1 en el 2002 y nominado en los Dj Awards en 1999.

Ha realizado multitud de recopilatorios como Vendetta Live Sessions,

Cool Sounds Sessions entre otros.

Ha recorrido España en numerosas giras con diferentes marcas y sponsors como Carlsberg, CocaCola, Bacardi etc... junto a Roger Sanchez, Felix da Housecat, Darren Emerson, Danny Rampling... Ha descubierto y apoyado talentos como Dr:Kucho, Wally Lopez, Miguel Picasso, Sick of Sound, Carlos Mariño ahora renombrados djs. y productores...y en el circuito pop-rock descubridor de El Canto del Loco y ahora copropietario de su management.

Kurd Maverick

Cihan Oetuen, también conocido como "kurd Maverick" es un productor de House afincado en Alemania, que alcanzó la fama por primera vez con su legendaria revisión de "Pump up the Jam" (D.O.N.S feat Technotronic) editado por el sello Ministry UK. Esta remezcla fue realmente única porque atravesó la línea del club a la radio no solo en el Reino Unido y Europa sino también en los Estados Unidos donde fue defendido por Erick Morillo. Lo más excitante fue su audacia al demostrar que los éxitos pop y dance de los 90 podían convertirse en

FREEDOM

temas creíbles y efectivos. Su base contundente y sus ritmos electrohouse destrozó clubes por todo el planeta...Kurd Maverick había llegado!!!!

No tardo mucho en aparecer el siguiente bombazo. "The Rub (i never rock)" estaba inspirado en París, pero proporcionaba la increíble y sincopada línea de bajo y los gruesos ritmos con unos vocales fantásticamente Kitsch grabadas por el propio Kurd. "The Rub" se convirtió en instantáneamente adictiva, fue lanzado por Cr2 Records e inmediatamente adquirió la etiqueta "tema esencial" en el chart del programa de Pete Tong. Solo una semana después causaba el caos total en los clubes de la Miami WMC. Como si esto no fuera suficiente, el siguiente gran tema en Miami fue también una remezcla de Kurd. "Love Sensation 2006" (Kurds Groove sensation mix) también licenciado a Cr2, también lanzó a la locura a decenas de clubes abarrotados y también fue el siguiente "tema esencial" del show de Pete Tong. La primera vez que ningún productor conseguía tal logro, dos semanas seguidas.

"Love Sensation 2006" (Eddie Thoneick & Kurd Maverick) se convirtió en un éxito de los 40 en junio de

2006. Kurd se ha granjeado el apoyo de nombres como los de Roger Sánchez, Pete Tong y Deep Dish, por nombrar solo unos pocos, con una legión de fans que no para de crecer. Ha remezclado "Lovelight" de Robbie Williams, "Take me back to your House" de Basement Jaxx, "Everybody Moving" de Bob Sinclair y muchos otros incluyendo Erick Morillo, Paul Johnson, Steve Mac y Full intention. Kurd hace sesiones en todo el mundo, de Brasil a Dubai, de Londres a París y en su base de Düsseldorf.

Ivan Pica

Iván Pica nace en Madrid. Desde muy pronta edad se empieza a interesar por la música, ya que su primer disco se lo regalaron con 4 años. Unos cuantos años mas tarde, tras cambios en la evolución de la música se interesa por los sonidos electrónicos de los años 80. Su primera incursión dentro del mundo de los dj's comienza por casualidad, ya que trabajando de relaciones publicas en los típicos disco-bares de la noche madrileña, le dan la oportunidad de ponerse por primera vez detrás de una mesa y unos platos, allá por el año 93.

Su evolución musical pasa por distintos estilos, desde el pop pasando por el funky siguiendo por el progressive y techno hasta llegar finalmente al house y todas sus variantes.

Tras realizar varias sesiones en calidad de invitado por clubes tan importantes de la capital como Pacha, Café Ole, Opium, Madness, Sundance, Fun factory, Empire, Mondino, Racha, consigue su residencia en Torero Dance Room, tras la cual empezaría a ser reconocido en el panorama house.

En septiembre del 2002 el grupo FSM le da la oportunidad de trabajar con ellos en las sesiones de: Sunflowers (sala Cool) y los Sábados con las emblemáticas fiestas londinenses que hace el sello Ministry of Sound en la sala Macumba de Madrid. Una vez consolidada su residencia y acabada la temporada de Ministry of Sound en Madrid se traslada a la sala Royal dance Coolture, allí le pudimos ver en acción compartiendo cabina con Simón García (beat freak recordings), y los domingos en la hipnotizante y reina de todas las sesiones de Madrid, Space Of Sound, junto a su compañero y amigo Ismael Rivas, donde llego a marcar su inconfundible estilo.

FREEDOM

Su gusto musical pasa por distintos estilos dentro del House: Tribal, Latín, Deep-trance, Tech-house y Progresive-house, pero lo que esta claro es que Iván Pica desborda imaginación y buen gusto a la hora de estar delante de su publico, consiguiendo así el aplauso incondicional del mismo. Esto le a llevado a compartir cabina con algunos de los Dj's más reconocidos del panorama house tales como: Victor Claderone, Satoshie Tommie, Jhon Acquaviva, David Morales, Deep Dish, Peace Division, Superchumbo, Matthew Dekay, Erick Morillo, José Núñez, Harry "Choo Choo" Romero, Richard F, Marc Hugues, Steve Lawer, Jo Mills, Stefan Thomson, Wally López, Dj Oliver, Simon & Shaker, Miguel Picasso, Skylark, G-pal entre otros muchos. Tambien le hemos podido ver en las salas mas importantes de españa tales como Pacha (Barcelona), Puzzle (Valencia), El congreso (Bilbao), Amnesia (Ibiza), Space (Ibiza), Salvation (Barcelona), Emporio (Torremolinos), Space (Barcelona), Salvation (Barcelona), y fuera de nuestras fronteras en: Francia, Marruecos, Colombia, Venezuela, E.E.U.U., Emiratos Arabes (Dubai), Holanda, Inglaterra, Thailandia, etc...

En el tema de producción, Pica realizo, con Pedro del Moral y Karim en el recopilatorio Infinitamentegay Vol. 1. de Work Identity Music, sello discográfico con el que sin duda Iván estuvo muy satisfecho de su trabajo. Con este proyecto se metió en el mundo de la producción. En 2003/2004, Iván formo parte del las glamourosas fiestas de las cuales era residente, Infinitamentegay, compartiendo escenario con Jocelyn Brown y Víctor Calderone entre otros. Asimismo, volvió a realizar la mezcla del recopilatorio Infinitamentegay Vol. 2, en colaboración con Juanjo Martín. Su último trabajo ha sido la compilación de los premios DeeJay Mags 2005 en la sala Emporio (Torremolinos)

Actualmente trabaja por contratación libre en su faceta de artista. Por ultimo comentar que en la faceta de producción ha sido apoyado por gente como Tiestö y Armin Van Buuren en su sello Bilingual Recordings; su nueva creación es el sello Sunset que se caracteriza por su especialidad en lanzamientos vocales. Con su afán de superación personal, con su fuerza y carisma delante de los platos y sobre todo con su ilusión y ganas de trabajar ha llegado a ser nombra-

do, por la revista DeeJay Magazine, 'Mejor DeeJay Revelación 2005' y 'Segundo Mejor DeeJay Nacional 2005'. Esperemos tener a este talento durante mucho tiempo para que nos haga disfrutar de la noche... de la magia... pero sobre todo de la música...

Alberto Gabilán

Fuertemente influenciado por los sonidos electrónicos de finales de la década de los 80 y comienzos de los 90, su primera experiencia como DJ se remonta al año 1994, donde da comienzo su extenso deambular por numerosas salas del norte peninsular:

Durante más de dos años residió en el Club Distrito 9, hasta que en el año 2000 llega a los platos del reconocido Club Bilbaino CONGRESO, donde le podemos encontrar actualmente. Al mismo tiempo toca en el after-hour Balcón de la Lola.

Una máxima conexión con el público, en combinación con una exquisita selección de sonidos y una depurada técnica, ha contribuido al gran éxito actual de sus residencias.

Alberto ha pinchado en cabina junto a stars Djs como: DJ Chus (Stereo Productions-Madrid), Dano (Red Melon-USA), Joeski

FREEDOM

(Maya-USA), Carlos Manaça (Magana Records-Portugal), Clive Henry (Peace Division-UK), Cesar del Río (Pribilege - Ibiza), DJ Óliver (Amnesia - Ibiza), DJ Mikel Molina (Matinee - BCN), Oscar de Rivera (Stereo Productions -Madrid), Adolpho Seda (NY), Shara Main & Juan Díaz (Pachá -Ibiza), Anthony Middleton (Ministry Of Sound - UK), Murray Richardson (20/20 Vision - UK), David Penn (Urbana), etc... También Alberto ha sido semifinalista en la selección de DJs de Lucky Strike Dj Expression en la temporada 2002.

Además de demostrar su talento por cabinas en toda España, Alberto está también ligado a After Sun, Colectivo para la organización de eventos y promoción de todo tipo de artistas vinculados a la escena electrónica.

Residencias y actuaciones:

Kapital, Empire, Changó, Terraza Ananda con Sundance (Madrid), Pacha (Palma de Mallorca), Beat Parade, Enlace, Jungla (Zaragoza), Emponio (Torremolinos - Málaga), Montreal Club (Santander), XL (León), Mena-Underground (Burgos), Bataplán, Komplot, Zibbibo (San Sebastián), Loft, Círculo, Cuatro Azules

(Vitoria), Festen (Pamplona), Conjunto Vacío, The Image, Azkena, Metro, Garden, Purgatorio, Consorcio, La Luna, Flower, Complot, Azkena, Charol, Descendere, etc...

En la actualidad esta desarrollando su faceta como productor y remixer musical.

FREEDOM

Freedom Palace

Freedom Palace

Sábado 4 de agosto,
23,00 horas. Palacio de
Congresos de Torremolinos. Deep Dish, Axwell,
Southmen, Miguel Picasso,
Tato Sánchez, Anthony
Class, Rubén Morán,
Jobani, Alex Gómez y Paco
Mena.

Precio entrada: 30 euros.
(anticipada (24 + gastos)

Deep Dish

Deep Dish se hicieron conocidos por primera vez tras la edición en 1998 de su álbum debut, "Junk Science". Desde entonces los dos han pasado mucho tiempo pateándose el planeta solicitados por los clubes más importantes del mundo y creando celebrados remixes para los artistas más importantes como Madonna, Dido, los Rolling Stones y Brother Brown.

Obtuvieron su primer Grammy en 2002 gracias a la remezcla de "Thank U" de Dido. Hace 14 años que el dúo se conoció en Washington DC y 7 que lanzaron su primer álbum. En estos años, el prolífico dúo ha lanzado un gran número de CDs de sesiones que han definido el género House y se han convertido en dos de

los remixers más demandados en el mundillo. De hecho, sus remezclas han conseguido nominaciones en 2001, 2002 y ganaron este último gracias a su remezcla de Dido. A pesar de todo, Dubfire y Sharam mantienen una apretadísima agenda de actuaciones mundiales.

DUBFIRE: Ali "Dubfire" Shirazinia, crecí en el área de Washington DC. Pasó mucho tiempo de su juventud tocando la guitarra en bandas escolares y escuchando altas dosis de Hip-Hop clásico, jazz, dub reggae, new wave e industrial. También estaba muy influenciado por la escena del punk y las bandas locales como Fugazi y Minor threat. Miembros de estas bandas también trabajaron en una tienda de discos llamada "yesterday and Today records" y fue aquí donde Dubfire tuvo su primer contacto con bandas como kraftwerk, Ministry, Jesus & Mary in chains, Depeche Mode, Nitzer Ebb, Adrian Sherwood/On-U sound y Einsturzende Neubaten. Aunque esta influencia de heavy industrial (llamado también sonido Chicago y el famoso sello Wax Trax!!) Dubfire descubrió la escena

house y lo que sellos como Trax y Dj International records estaban lanzando.

SHARAM: Sharam Tayebi es la otra mitad del dúo. Se caracteriza por un estilo más duro que su compañero. Sharam actúa como Deep Dish feat Sharam, cuando se vuelca en la carretera para poner su firma a la mitad del sonido Deep Dish. En los últimos años, su lanzamiento más importante ha sido "P.A.T.T (party all the time)", el disco más celebrado después de la Miami WMC de 2006, así como remezclas de "Tell me why" de supermode y "Put your hands up for Detroit" de Fedde le Grand. Además de sus tareas como Dj y productor, Sharam ocupa su tiempo como copropietario con Ali de Deep Dish Records, Yoshitoshi recordings y Shinichi Recordings. Colectivamente, los tres sellos son conocidos como suministradores de alguna de la mejor música de baile del planeta.

Axwell

Son las 6 de la mañana, el sol está saliendo. Estamos tan cansados que apenas nos tenemos en pie, pero

FREEDOM

hay un ritmo hipnótico que no nos deja parar: Sigue subiendo y subiendo, la gente se esta volviendo loca y al frente de todo esta Axwell, azotándonos con sus ritmos salvajes y de repente, como salido de la nada, surge el bajo y te golpea como un masaje sueco.

Axwell, proveniente de la campaña sueca, se dio cuenta muy joven de que la música estaba en él. A los 9 años ya tocaba la batería. Frustrado con sus compañeros de clase que no podían seguirle, cambió sus tambores por un ordenador cuando tenía 13 años, de manera que podía tocar el todos los instrumentos. Este fue el principio de una bonita amistad....

La energía de Axwell infecta todo lo que toca. Desde sus sets como dj, sus remezclas o sus proyectos en solitario. El último trabajo en solitario que nos ha ofrecido es posiblemente su mejor disco hasta ahora. "Feel the vibe" tiene todas las características reconocibles de Axwell. La producción impecable, el bajo funky y sobre todo el "buen rollo". Esta pista se lanzó en el sello sueco Nero recordings a finales del pasado verano y pronto obtuvo el apoyo de un gran plantel de djs como Roger Sánchez, Judge Jules y Pete Tong. Data

records obtuvo el tema y lo relanzó con una pista vocal y alcanzo el numero 16 en las listas británicas. El momento no termina ahí. Axwell empezó a trepar por los rankings de djs y ha viajado de forma intensiva desde Miami, Ibiza, Manila, Sudáfrica hasta Londres. Sus sets de alto voltaje mezclan house sexy y vocal con los bajos profundos que mantienen al público electrizado.

Los próximos meses prometen incluso mas delicias. Esta el tremendo remix para "Turn Up the Music (Stealth)", el himno masivo que fue la remezcla de Hard-Fi "hard to beat (Atlantic)". Otras remezclas recientes incluyen temas como "2 million ways (Manifiesto" de C-MOS, Sabor "coraçao" (Nero) y "Get over here" de Rasmus Faver (Azuli), Moby, Usher, Faith Evans, Room-5...y la lista continua.

Muy conocida es su colaboración con Sebastián Ingrosso (acertadamente titulada "together") pinchada extensivamente por Roger Sánchez, Eric Morillo y Eric Prydz. Si mezclas a los dos con este último, habrás encontrado a la "mafia sueca". Estos chicos han modelado la nueva escena House. "Suecia realmente esta pitando ahora, es un

momento excitante" dice Axwell. Este sonido esta derramándose desde Escandinavia y se esta abriendo paso en todas las pistas de baile. Esta en todos sitios

El segundo lanzamiento del sello together se llama "watch the sunrise" y lleva vocales del fantástico E. Edwards. Proporciona ritmos latinos y una insaciable guitarra flamenca. Es un gran himno que ha alcanzado el número 3 en la lista de Radio 1.

En medio de todas las sesiones, el sello discográfico y la producción, este "mafioso sueco" no da el menor síntoma de agotamiento.

Rubén Morán

Tras una intensa carrera como saxofonista, arreglista y productor, Rubén Morán se alista en esa élite de músicos que establecen las pautas de la actual música de baile. Y es que pocas veces se juntan en un mismo plato tan lujosos ingredientes: músico precoz desde los ocho años, arreglista e interprete en toda suerte de bandas y estilos, actuaciones en multitud de países de America, Africa, Europa y Oriente Medio en salas de gran prestigio mun-

FREEDOM

dial (Amnesia, Space, Dreamers, Pacha...) acompañando a Dj's de la talla de Eric Morillo, Harry "Choo Choo" Romero, Jamie Lewis, Silicone Soul, Paul Jackson, Danny Rampling, John Acquaviva, Dj Chus, Sebastian Gamboa, David Penn... participando a su vez en múltiples grabaciones y, como guinda, una reciente licenciatura en Producción y Composición por la Berklee College of Music (Boston), la joya de la corona en la docencia musical.

Ha teloneado a músicos de la talla de BB King y Maceo Parker con su propia banda de funk con la que acaba de producir y componer su último disco en Nueva York y que ha contado con colaboraciones como Kat Dyson (Prince) a la guitarra y Fred Wesley (James Brown, Funkadelic, JB Horns) al trombon.

Con su propio sello de música house (Erotic Records) ha editado ya seis referencias en el Mercado.

En la actualidad, junto al Dj. Randy Garcia, crea "Magic Solutions", una innovadora formación que produce su propia música house ("My life" Freshhouse 006, "Future" Tussom 027) con una puesta en escena innovadora combinando la música electrónica con la música

en directo.

Semejante trayectoria no podía desembocar más que en una constante inquietud por indagar en nuevos sonidos aplicables a la música electrónica, siempre con el saxo y el ordenador como herramientas inseparables. Si a ello le añadimos su destreza técnica, el feeling y la absoluta complicidad de sus frases con el dj, nos encontramos ante un directo explosivo e innovador. Realmente, Rubén no se parece a ningún otro.

Miguel Picasso

Miguel Picasso es un Dj con una larga carrera a sus espaldas, desempeñándola desde principio de los noventa y empezando como productor a finales de ésta década. Miguel cubre un amplio espectro de estilos dentro del House, desde elegante hasta Electrónico y Tribal. Ha sido Dj Residente en la famosa sala Passion de Torremolinos, donde continúa en una residencia mensual, en Pacha Costa del Sol, así como es Residente en Emporio Club, en la misma ciudad y en el festival gay más importante del país, Freedom-Spain. Como invitado, ha recorrido las salas más importantes de España y el extranjero,

entre las que se encuentran Macumba (Mad), Heaven (Mad), Cool (Mad), Ohm (Mad), Space (Bcn), Salvation (Bcn), Merci (Bcn), Pacha Bcn, Congreso (Bilbao), Conjunto Vacío (Bilbao), La Demence (Bruselas, Bélgica), Shrine (Benalmadena), Olivia Valere (Marbella), Boss (Sevilla), Domm (Sevilla), Boga Boga (Málaga), Warhol (Málaga), Theatro (Marrakech, Marruecos), Pulp (Marrakech, Marruecos), Candy (Casablanca, Marruecos), Substation South (London), y muchas más.

Picasso ha compartido cabina con grandes nombres nacionales e Internacionales, como Erick Morillo, Richard F., Silicone Soul, Danny Rampling, John Acquaviva, Sandy Rivera, Martin Solveig, Narcotic Thrust, Sonique, Java, Alan Thompson, Justin Ballard, Wally Lopez, Pedro Del moral, Dr Kucho, y muchos otros.

Ha sido triplemente nominado como Mejor Dj nacional, Mejor Dj revelación y Mejor Single en los prestigiosos DeeJay mag awards, en cuyo TOP 20 ha aparecido en la posición 7 de Djs House y en la 19 en la global de todos los estilos.

Como parte de su disco-

FREEDOM

grafía, que adjuntamos a continuación, resaltamos su single "I like the old school", incluido en el famoso recopilatorio mundial Release Yourself, del mismísimo Roger Sanchez, en la 3ª entrega de los recopilatorios Live @ Roxy, del Roxy de Nueva York, y en "I love New York" ambos mezclados por el remixer oficial de Madonna, Peter Rauhofer; También mencionamos su remix del tema "Yes" de Dj Disciple para Catch 22 Rec. New York.

Southmen

Carlos comenzó su carrera como DJ en 1995 cuando sólo tenía 17 años, en la ciudad de Punta del Este, Uruguay, desde entonces ha estado involucrado en actividades y eventos relacionados con la música electrónica.

Desde sus primeros sets en fiestas privadas hasta los sets más actuales hay algo que permanece desde los inicios artísticos de SOUTHMEN:

Su profundo amor por la música.

Fue su pasión y completa dedicación por los sonidos del house lo que le ha llevado a Carlos a donde está hoy en día.

Con casi 10 años de experiencia se ha convertido en uno de los más importantes y reconocidos djs de la escena sudamericana a nivel mundial, con un apretado calendario que le lleva no solo por Sudamérica sino que también por Europa y Asia.

En el año 2002 dio el 'gran salto' como productor tras firmar contrato con los sellos Premiers Sounds y Distrækt records ambos de UK bajo el seudónimo de SOUTHMEN.

En el 2003 licencia uno de sus temas con Azuli records para el recopilatorio de Space Ibiza mixado por la prestigiosa DJ Smokin Jo, éste mismo año recorre varios países de Sudamérica así como también España y el Reino Unido, más precisamente Londres donde se presentó como uno de los DJs invitados del programa Whoop!Show de la cadena londinense Purple Radio y presentándose en los legendarios clubes británicos como el Sankey Soaps, Living Room y Dry Bar de la ciudad de Manchester y The Arches en Glasgow.

En el 2005 logra su consagración definitiva al convertirse en el primer productor sudamericano en editar y producir para el

sello norteamericano Yoshitoshi, perteneciente a los afamados DEEP DISH.

Esta producción titulada 'Cruz Del Sur' fue uno de los principales tracks del WMCO5 y ha sido apoyada por djs de la talla de: Danny Tenaglia, Steve Lawler; Satoshi Tomiie, Behrouz, Victor Calderone, Dj Vibe, Low End Specialists, Deep Dish entre otros.

Carlos ha tenido la oportunidad de actuar en numerosos clubes y eventos en diferentes países, donde ha compartido cabina con los djs más importantes del momento.

Su vinculación con los DJs y sellos discográficos más destacados y su estilo único a la hora de pinchar le han convertido en un DJ especial, manteniendo siempre una línea dentro del House y Progressive House.

Jobani

Este barcelonés, nacido en el 76, comenzó a pinchar a los 15 años en Castelldefels (Bcna). La afición le viene de más pequeño cuando sus hermanos, aficionados a la música, le ponían los temas del momento en el tocadiscos. El les sorprendió a todos pidiendo un tocadiscos como regalo a su abuela para su noveno aniversario.

FREEDOM

Desde ese momento ser dj se convirtió en su mayor ilusión.

Jobani ha hecho de lo que en un principio era un hobby su forma de vida. La música ocupa la mayor parte de su tiempo.

En 1.999 empieza como dj en "Illusion" y da el salto definitivo en 2001 como dj residente en Circus.

Nombre: Albert Jobani / Dj Jobani

Ocupación: Dee Jay, productor

Como él mismo dice "pase de pinchar pachanga y lo más comercial de aquel momento a pinchar house; y es que hay que empezar desde abajo, lo que es muy importante para una evolución positiva".

Dj Jobani se identifica sobre todo con el house vocal y los sonidos tribales, si bien este sello inconfundible de su estilo no niega otros estilos y tendencias.

Sobre influencias: "Cada músico, cada deejay, es un mundo; pinchar es algo muy personal", reconoce Jobani hablando de las modas musicales.

Ha realizado el recopilatorio "Gay Day" y actualmente el nuevo recopilatorio de Mandess Group "I'M MERCY".

Hasta el 2.005 fué el Dj

residente de Salvation y Gay Day. Esto ha hecho que Jobani sea uno de los dj's mas reconocidos en el ambiente gay Europeo.

En la actualidad es dj residente de "Kiut - Gay Club" (BCN), Zeltas Club (BCN), La Creme (BCN), Pacha (BCN) y Merci (Madness Group-BCN) combinando estas residencias con otras mensuales en importantes salas Españolas.

Dj Jobani, desde que empezara en Castelldefels ha pinchado en clubs de todo el mundo como:

Moscú (Fabrique, 3 Monkeys, Crazy Girls), San Petersburgo (Central Station), Miami (Opium Garden y Jamboree), Ucrania (Stereo), Paris (Spirit of Star), Toulouse (Village Garden), Lyon (Dv1, Gay Parade), Ibiza (Space Ibiza, Divino), Madrid (Cool, Circus, VQ, Joy Eslava), Málaga (Pasion, Emporio y Festival Freedom), Bilbao (Conjunto Vacío, Le Club), Vitoria (Círculo, 4 Azules), Andorra (Tabola) y en muchas otras salas Españolas.

Ha iniciado su carrera como productor con los temas: "Come with me", "no more" y "Decoding. Featuring Rebeka Brown".

Actualmente es manager junto a Xavi Rabarte y Xavi Mena de la distribuidora musical Replay Distribution,

editora de los labels: Soulmind Records, Aftersun Records, Electric Movement y Tourist Class.

Tato Sánchez

Nacido en Málaga en 1975, comienza su andadura profesional en Cádiz en el 2000. Residente de Passion desde 2002, ha permanecido fiel a esta sala en la que ha vivido su principal desarrollo como Dj, convirtiéndose al mismo tiempo que Passion en uno de los principales referentes del house en Andalucía y España.

Sus sesiones son potentes mezclas de house electrónico, vocal y progresivo, siempre con un ojo en la pista y otro en la tendencia. Residente de Freedom desde su primera edición, tanto como Dj como en tareas de producción.

Ha paseado su arte por las salas con más solera del territorio nacional: OHM, Goa, Spank, Cool (MAD), Merci, Pachá, Space, Salvation (BCN) y empezando su carrera internacional en La Deméncé (Bruselas).

Su residencia en Passion y Freedom le ha llevado a compartir cabina con figuras de la talla de Eric Morillo, Sharp Boys, Richard X,

FREEDOM

Danny Rampling, Sandy Rivera, Jobani, Pedro del Moral y, por supuesto, sus compañeros de cabina Miguel Picasso y Anthony Class.

Anthony Class

Residente de Passion (Torremolinos) y Freedom Festival

Con 11 Años de profesionalidad y 7 años de residente en la Discoteca Passion de Torremolinos, considerada la catedral del House de Andalucía, cada noche deleita a su público con sesiones llenas de buen house y elegancia.

Productor nacional e internacional, ha producido trabajos importantes para las discográficas y Djs más aclamados del panorama house de todo el globo electrónico...

Sus sesiones se componen de un Deep House, Electro Progressive y Club House, compartiendo cabina con los mejores Djs internacionales, lo que le caracteriza como uno de los djs más Originales de la Costa Andaluza.

Actualmente trabaja desarrollando su nuevo sello discográfico, Ob-Session, que en breve lanzará nuevos trabajos editados para descargas digitales y otras plataformas.

Trabajos editados & Remixes por Anthony Class:

- Alone Guitar (FreshHouse Records)
- By The Rear? (The Sexy Sound) (Weekend Records)
- Sanitarium / Fine In Me (Domo Recordings)
- Winter Moon (Domo Recordings)
- Blasfemy Girl (Standard Records)
- Bribe Me! (FreshHouse Records)
- Destination I & II (Supreme Rec)
- Emperor (Disc-Doctor Rec)
- Hallucination (Whitelabel Kankana Records)
- I Believe (T.u.s.o.m Records) BeatFreak
- Close Your Eyes (Meridional Records)
- Welcome (Supreme Rec)
- Celebrate (Nature Records)
- In My Dreams (Aftersound Madrid)
- Heaven (SubUrban Tracks)
- Are You Ready (Meridional Records)
- Wanna Party? (Meridional Records)
- Juan Magan 'Love 2 Kiss U' (Anthony Class mix)
- Miguel Picasso ' We Are Really Bad' (Anthony Class Dark mix)
- Diego Cid 'Mars' (Anthony Class mix)
- Magic Solutions 'My Life' (Anthony Class vs Albert

Maris mix)

- Voodoo People 'My Mind' (Anthony Class mix)
- Mario Farggeta 'People On The Beat' (Anthony Class mix)
- Miguel Picasso 'Muscles' (Anthony Class Dark mix)
- Cesar del Rio... (Anthony Class mix)
- SICK OF SOUND 'This's A House Break' (Anthony Class & Raphael Campos mix).

Paco Mena

Paco Mena nace en febrero de 1979 en Málaga, España. Toma contacto con la música desde muy temprana edad y, gracias a la influencia de sus padres, comienza por descubrir sonidos como el funk y el soul.

Muy pronto, se introduciría en el mundo de la electrónica, amor por una especialidad que le acompaña durante el resto de su carrera. Comienza su andadura profesional hace más de diez años en Pueblo Blanco (Torremolinos), pasando por locales como No se lo digas a mama o La Vaquería; por Maracas o Mondino (Benalmádena).

Su estilo eléctrico cubre todas las variantes dentro del House; desde el Soulful y la Electrónica hasta el Tech-

FREEDOM

House. Incansable, continúa investigando y se lucra de los diversos sonidos, melodías y estilos que descubre en sus viajes y actuaciones por el mundo. Durante dos años consecutivos ha participado en el Live Dance Festival (Almería), el cual le ha llevado de gira por toda la geografía española, como a Doom (Sevilla) o a Danzoo (Madrid), entre muchos otros.

Ha efectuado sesiones frecuentes en Catedral (Sevilla), Utopía (Puerto de Santa María), La Jaima (Tarifa) o The Loft (Tanger).. Paco Mena ha actuado además, en la presentación de Creamfields Andalucía, y también es parte del Freedom Festival (Torremolinos), el Festival Gay más importante del Sur de Europa.

Ha sido elegido DJ Residente por Pachá Costa del Sol en el verano de 2002 uno de los mayores exponentes del House mundial, otorgándole un merecido reconocimiento. Impregnado en la música... ..hoy, lidera proyectos importantes en su carrera. Son relevantes los eventos de elaboración propia, como las noches de Colors, Minimö o Pacman Day, (Chiringuito La Playa, Los Álamos).

Su última aventura la ha ini-

ciado como docente, impartiendo clases de Dj en la academia Musiluz. Es habitual en las salas más representativas de su provincia, donde posee residencias como Warhol (Málaga), Passion (Torremolinos), Emporio (Torremolinos), Dreamer's (Marbella) y Suite (Granada).

Su trayectoria en el mundo de la música le ha llevado a compartir cabina con dj's de la talla de Sandy Rivera, Miguel Picasso, Tom Stephan aka Superchumbo, Eric Morillo, Roger Sanchez, Juan Díaz, Mark Knight, Robbie Rivera, Simon & Shaker, Steve Lawler, Terry Lee Brown Jr., Heller & Farley, Tony Thomas, Mikel Molina, Green Velvet ... Actualmente, y apadrinado por su amigo Miguel Picasso, se encuentra inmerso en la elaboración de sus propias creaciones, camino que recorre con paso firme y cuidando cada detalle en la búsqueda de la perfección. Emprendido hacia la realización de sus sueños y dando siempre lo mejor de si en las cabinas...Paco Mena se establece en la actualidad como uno de los mayores exponentes del panorama electrónico andaluz.

8º festival

costa del sol

FREEDOM

Freedom Sunshine

Freedom Sunshine.

Domingo 5 de agosto.
Jardines del Palacio de
Congresos de
Torremolinos. Luis López,
Pedro del Moral, Jobani,
Anthony Class, Tato
Sánchez, Sebastian
Gamboa y Julio Muñoz.
Precio entrada: 20 euros.

Sebastián Gamboa

Creció en la mágica isla de Ibiza e influenciado por el culto a la música, Sebastián Gamboa empezó a desarrollar su actividad profesional en el año 1990, desde entonces su ascendente carrera le ha llevado a poner música en las mejores salas dentro y fuera de nuestra geografía.

Define su estilo como LATIN HOUSE lo que transmite tanto en sus sesiones como en sus producciones, en las que además gusta de introducir instrumentos reales como bajos, vientos, percusiones y voces, como en varios de sus trabajos.

En el año 1998 debuta como productor con el disco "HOUSE SEASONS E.P" para el sello Weekend records, sus siguientes pro-

ducciones serían, en el año 2000 "BASABBAH DUBS" en el 2001 "GATINHA GOSTOSA" y en el 2002 "LOVER BOY" todas ellas editadas por el sello Kidesol records, también en el 2002 produce Junto a Nuboy aka David Penn para Weekend records "SWEET SONORA" incluida en varios de los mejores recopilatorios de house, también con Nuboy produce "JOURNEY INTO THE KEYS" en el 2003. En dicho año también realiza el recopilatorio para el promotor "BALEARIC PEOPLE" y la discoteca PRIVILEGE (Ibiza). Finalmente en el 2004 también para Weekend records produce "PEPITA 16", y "UMA NOITE COMIGO" para el sello Humana, además realiza nuevamente el recopilatorio de PRIVILEGE (Ibiza) y el del promotor "BALEARIC PEOPLE".

El reconocimiento a su carrera le ha llevado a fijar residencia en PRIVILEGE (Ibiza) en verano y a dedicarse a sus numerosos "gigs" tanto nacionales como internacionales en invierno con la agencia Mona Rennalls, siendo nominado en el año 98 en el DJ Awards como "DJ Nacional de mejor trayectoria" y

ganarlo en el año 2001.

Luis López

Fue en el año 1986 cuando Luis López sintió por primera vez la llamada de los platos. Por aquel entonces su pasión por la música se contenía manejando las luces de una pequeña sala valenciana. El servicio militar llamó a filas al DJ residente, su hermano, y la oportunidad se presentaba clara para mostrar su potencial. Asumió la responsabilidad, pasó de lucero a Deejay y así comenzó su carrera musical. En todos estos años no ha parado de pinchar, recorriendo primeramente las salas valencianas más significativas, ACTV, The Face, Puzzle, Arena o BSD, obteniendo una gran notoriedad en todas sus residencias. Tanto fue así que acabó creando su propia empresa, dedicada íntegramente al ocio nocturno y que paralelamente con sus socios dirige hoy en día tres locales en Valencia.

Todo esto no fue suficiente para saciar su constante sed de música, de ahí su incorporación al equipo de los 40 Principales Mediterráneo, en el 92,

FREEDOM

tras ser campeón nacional del concurso de Deejays de los 40. Desde entonces siempre ha estado ligado a esta cadena de radio, presentando varios programas de éxito; a nivel local, "Mixín 40", que con el apoyo de las principales salas valencianas y la colaboración de todos los grandes Deejays consiguió durante varios años consecutivos ser el programa dance más escuchado en la ciudad. Toda esta energía no fluía en vano pues pronto sería requerido a nivel nacional para la presentación de un programa en 40 Principales que hizo historia en la comunidad de baile, en el 95 y 96, "Mediterraneo Power Dance", presentado conjuntamente con su hermano Javi López y siempre apoyados en el incombustible y siempre a la última, Luis Bonias. Un programa que centró su punto de mira en la vanguardia del dance, a base de mucho House, un poquito de Trance y un poquito de Techno. En cualquier caso consiguiendo considerables cotas de audiencia a base de oyentes con amplitud de miras, muchos de ellos reconocidos Deejays y productores nacionales del momento, Dj Chus, Pedro Del Moral, Dimas, Frank Traxx, David Ferrero, Cesar Del Río, Angel Linde, Pablo Ceballos, Simón García, Wally López ,

etc. Luis López siempre ha combinado su faceta musical con la deportiva, licenciándose en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (antiguo INEF) de la Universidad de Valencia, aunque actualmente no ejerce.

Una de sus debilidades es viajar y sus destinos favoritos son Punta del Este, Ibiza, Nueva York y Miami, especialmente este último y en el mes de marzo, coincidiendo con la Winter Music Conference, donde reafirma cada año su presencia, lo que le llevó a la realización de un recopilatorio de Latin House exquisito, Casa Latina II, compilado por Luis López en el verano del 2002. Ha formado parte del equipo de Deejays de Máxima FM, presentando los sábados de 10 a 12 de la noche y hasta agosto del 2002 "Selección Vital", precedido del mismísimo Roger Sanchez, a quien admira profundamente. En septiembre del 2002 toma la dirección del programa World Dance Music en los 40 Principales y bajo el slogan "El Mundo No Gira, Lo Mueven Los Deejays" continúa sumando puntos en el ámbito nacional, conseguido en un corto espacio de tiempo ser el programa Dance más escuchado en todo el país, alcanzando los 600.000 oyentes en el fin

de semana. Es necesario mencionar el gran relieve que obtiene el programa dentro de la actual cultura de club, propiciado en buena medida por la credibilidad que otorga la nueva selección musical así como las entrevistas a algunos de los Deejays más relevantes, Luis López ha entrevistado en exclusiva a Steve Lawler, Carl Cox, Claudio Coccolutto, Sandy Rivera, Full Intention, Roger Sanchez, Who Da Funk, Harry "Cho Cho" Romero, Richard F, Hector Romero, Bob Siclar, Erick Morillo, Darren Emerson, Tim Deluxe y Danny Tenaglia, es decir, a los mejores del mundo Este gran impulso se ve reflejado en una intensa agenda de actividades que le llevan de gira por las principales salas del país, entre ellas, el Festival Big Bang (Itzela), en San Sebastian, donde comparte cartel con figuras de la talla de Carl Cox o Richie Hawtin. En el 2003 Luis López es nominado al mejor Radio-Deejay por la prestigiosa revista DEEJAY Magazine, en los Spain Music Awards, quedando finalmente en segundo lugar, precedido de Toni Peret. El pasado verano 2004 World Dance Music fue la residencia oficial española en radio de algunos de los sellos y Deejays más importantes del mundo, Subliminal, Def Mix, Defected y Stereo, ficharon

FREEDOM

por World Dance Music y desde sus respectivas residencias en Ibiza llenaron la noche de los sábados de radio shows exclusivos. Su faceta como DEEJAY de club y su estilo 100% House alcanza un momento cumbre en el verano del 2004, con una residencia mensual en Pacha Ibiza, abriendo la temporada junto con Carl Cox y Pete Tong en la fiesta Pure Pacha, continuando con Darren Emerson en Underwater; Erick Morillo en Subliminal o David Morales en Def Mix. Con todos ellos ha compartido la cabina de Pacha Ibiza.

El pasado 30 de septiembre volvió a tener un importante reconocimiento en la entrega de los DJ Awards 04 en Ibiza, la convocatoria más relevante en el mundo dentro del ámbito Dance. En esta edición, se hizo un tributo póstumo a Angel Alvarez, por su aportación durante tantos años al mundo de la radio musical. El Comité de DJ Award eligió a Luis López como representante de la nueva Comunidad Internacional de Radio Deejays para recoger la criptonita que se envió a la familia de Angel Alvarez. Esta estrecha relación sigue dando frutos y el último llega en enero del 2004 con la publicación de Pacha Ibiza Winter Sessions Vol III, un recopilatorio doble que

recoge las mejores propuestas House para la temporada. El cd número 1 está mezclado y seleccionado por Luis López, el número 2 por Angel Linde, residente de Pacha Ibiza. A punto de caramelo la gira presentación de este disco, con Luis López y Angel Linde, por algunas de las mejores salas del país, entre ellas los principales Pachas, tanto nacionales como internacionales, finalizando en el Opium Garden de Miami, el 25 de marzo. World Dance Music ha sido premiado por la prestigiosa revista DEEJAY Magazine al mejor programa dance del año, en los Spain Dance Awards 04, los archiconocidos DeejayMags, celebrados el pasado 23 de febrero en la sala Catwalk de Barcelona.

Julio Muñoz

Nacido en la Habana, Cuba, el 12-4-69. Comenzó sus estudios de música a los cinco años de edad, terminando la carrera en 1989 a los diecinueve años, inmediatamente después comenzó a trabajar en el teatro de la Opera y Ballet de Cuba bajo la dirección de Alicia Alonso, donde llegó a desempeñar como primera viola de la compañía.

Tanto con la Opera como

con el Ballet realizó numerosas giras por todo el mundo. En el año 1993 paso a formar parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, sin dejar a un lado su trabajo en la Opera y el Ballet mientras fue posible su compatibilidad. En el año 1994 viajó a España con la Sinfónica para girar por todo el país, en el cual reside desde ese mismo año. En el año 1994 comenzó a impartir clases de violín-viola y música de cámara en Granada, labor que ya venia realizando desde la culminación de sus estudios en la Habana, Cuba en el año 1989.

En Granada imparte clases en la "Escuela de Música College of Music London AMATI", donde sigue en la actualidad. También imparte clase en la "SCAEM Centro profesional de música. En el año 1996 empezó a tener contacto con el mundo del flamenco, llegando a tocar en la compañía de Mariquilla, Catedrática de Flamencología de Granada. En 1998 entró a formar parte de la compañía de JOAQUIN CORTES, girando por todo el mundo, tanto con "Pasión Gitana" como con "Gipsy Passion Band".

Ha trabajado con los mas grandes exponentes del Flamenco, tanto en baile como en cante, desde

FREEDOM

Estrella Morente a Enrique Morente, cante, a Tatiana Garrido, Juana Amaya, Mariquilla, Cristóbal Reyes a Joaquín Cortes, baile. Desde su llegada a España ha participado en la grabación de más de treinta discos de diferentes géneros y estilos. Ha participado en el programa de televisión Cosas que Importan de T.V.E. durante un año.

También es fundador del grupo de "Salsa Habana", que en sus inicios comenzó como un dúo clásico violín y viola, ampliándose hasta formar una agrupación de salsa. Trabajando en la actualidad con este formato en todos los ambientes de salsa sobre todo en Andalucía. En el año 2000 se creó la "Camerata Habana" otro apéndice de esta agrupación, pero en este caso con un formato clásico un cuarteto de cuerda Violín-Violín-Viola-Cello, tocando un repertorio clásico popular tanto cubano como internacional.

Su dominio del instrumento, su formación clásica y su nacionalidad (cubana) obran a su favor y logran una mezcla explosiva que le permiten tocar cualquier género musical desde el clásico, jazz, flamenco, salsa, house, etc. Este abanico de posibilidades, lógicamente le mantiene siempre muy ocupado,

arreglando, componiendo o tocando. Ha girado por medio mundo ya sea con el flamenco o con Clásico. Canadá, Suiza Alemania, Inglaterra, USA, Japón, Portugal, Brasil, Hungría, Nicaragua, Costa Rica, México, Miami o Marruecos. Ha tocado con algunos de los mejores: Dj Hed Kandi, Matt Collins&Paul Wikins, David Hopkins, Fly Fluss, Mijangos y muchos más. Y con los Músicos Rubén Morán, Gautama, Gustavo Gottardi, Nardy Castelliny, Eric Sánchez.

En las discotecas mas importantes del panorama actual; Öpera4, Dreamers, La Jaima, Gurú, Misiana, Pangea, Olivia valere, Besaya, La Notte ,Nikky Beach, Lúa, Amargo Mae wets etc. Una de las últimas apariciones de Julio en grandes eventos el FussionFestivalLive en Málaga junto con artistas como Mijangos, Mambana, Mojo Project, Borom tamba, Gottfunk o Malaga Sound Syste y muchos más. Ahora después de volver de su viaje por Miami se encuentra inmerso en la temporada de verano por todas las discotecas de moda de las costas andaluzas.

8º festival

costa del sol

FREEDOM

Más información en:

www.freedom-spain.com

comunicacion@freedom-spain.com

teléfono 699958694

Ramón Triviño

Director de Comunicación de Freedom Spain Festival



Ayuntamiento
de Málaga
Área de Juventud

